УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БРЯНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЛИЦЕЙ №2 им. М.В.ЛОМОНОСОВА»

241035, г. БРЯНСК, ул. 22 съезда КПСС, 6 тел. (4832) 51-42-62, E-mail: bryanskschool10@mail.ru

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО учителей русского языка и литературы	Заместитель директора по УР МБОУ БГЛ №2	Директор МБОУ БГЛ №2
_____ /Тарасова А.А./	_____ /Воронина Н.Б._/	_____ /А.В.Напреенко_/
Протокол №__1__ от _26_ __08__2020 г.	_28_ ___08____2020 г.	Приказ №___90_____ от __28_ ___08___2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
Класс 10
Срок реализации

1.09.2020 - 31.05.2021 г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ БГЛ№2
Протокол № 1
от _27_ __08__ 2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса (базовый уровень) составлена на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273 ФЗ).

2. Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089 с изменениями;

3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

4. Авторской программы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014)

5. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), деятельности в МБОУ «Брянский городской лицей №2 им. М. В. Ломоносова»;

6. Учебного плана МБОУ БГЛ №2 на 2020-2021 учебный год.

7.Перечня учебников ОУ, соответствующий Федеральному перечню учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в МБОУ БГЛ №2 в 2020 учебном году.

Программа рассчитана на 102 часа.

Место предмета в базисном учебном плане

10 класс – 102 часа (3 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

• стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;

• формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;

• развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;

• формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;

• стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;

• готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;

• готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работникаи т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

Учащиеся должны уметь:

-определять цели чтения и выбирать вид чтения в зависимости от цели;

-понимать ключевые проблемы изученных произведенийрусских писателей XIX в. и зарубежной литературы;

-понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять

заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

-анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии

идейного содержания произведения;

-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

- извлекать необходимую информацию из прослушанных и прочитанных текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию;

-свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально – делового стилей;

- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;

- формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Содержание учебного курса (тематическое планирование)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Обзор русской литературы первой половины XIX века (3 часа)

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Р/р Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.

Литература второй половины XIX века (1 час)

И. С. Тургенев (10 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Сочинение по роману «Отцы и дети»

Н. Г. Чернышевский (2 часа)

Роман «Что делать?»как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

И.А.Гончаров (8 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» **(**Обзор)

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

А. Н. Островский (9часов)

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве

(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы " Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского

Ф. И. Тютчев (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»,(возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Н.А.Некрасов (9часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»,(возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

А.А.Фет(3 часа)

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...»,(возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета

А. К. Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,(возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города»(обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский (10 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой (23 часа)

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романс. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское

и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Н. С. Лесков (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Образы основных героев.

А. П. Чехов (10часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половиныXIX в. (3 часа)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель».

О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».

Ч. Диккенс «Домби и сын»

Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

Календарно-тематическое планирование

на 2020-2021 учебный год

№ урока	Раздел, тема	Количество часов на изучение	Дата по плану	Дата фактически
1	Ведение. Вводный инструктаж по ТБ на уроках литературы.	1		
	Литература первой половины 19 века			
2	Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века	1		
3	Поэтические предшественники А. С. Пушкина.	1		
4	А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.	1		
5	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика.	1		
6	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1		
7	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства.	1		
8	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти.	1		
9	«Петербургская повесть» А.С.Пушкина «Медный всадник». Проблематика.	1		
10	Р.р.Итоговое сочинение о литературе. Критерии и требования.	1		
11	Р.р Подготовка к сочинению по произведениям А.С. Пушкина.	1		
12	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики.	1		
13	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва».	1		
14	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1		
15	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1		
16	Философская лирика. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире.	1		
17	Адресаты любовной лирики поэта.	1		

18	Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Демон». «Мой демон».	1		
19	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1		
20	Романтические произведения: «Вечера на хуторе…». Сборник «Миргород».	1		
21	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя .Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях.	1		
22	Н. В. Гоголь. «Невский проспект» Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1		
23	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1		
24	Н. В. Гоголь «Портрет» Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1		
25	Н В. Гоголь. Повесть «Нос».	1		
26	Р.Р.Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1		
	Русская литература 2 половины 19 века.	1		
27	Литература и журналистика 50—80 годов 19 века.	1		
28	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов» и его место в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Смысл его жизни и смерти.	1		
29	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1		
30	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		
31	«Что такое обломовщина?» Роман в русской критике.	1		
32	А. И. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра.	1		
33	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия героев.	1		
34	Драма «Гроза». Конфликт. Смысл названия.	1		
35	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1		
36	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1		
37	Споры критиков вокруг драмы «Гроза.	1		

38	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1		
39	И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1		
40	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1		
41	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1		
42	Любовь в романе «Отцы и дети».	1		
43	Анализ эпизода « Смерть Базарова»	1		
44	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1		
45	Р.р.Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева.	1		
46	Р.р Написание сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1		
47	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1		
48	Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева.	1		
49	Человек и история в лирике Тютчева.	1		
50	Любовная лирика Ф. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1		
51	А. А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1		
52	Любовная лирика Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1		
53	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1		
54	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1		
55	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1		
56	Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	1		
57	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	1		
58	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	1		

	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».			
59	Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1		
60	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
61	Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме.	1		
62	Р.р. Подготовка к сочинению о творчеству Н.А. Некрасова	1		
63	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Щедрина.	1		
64	Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1		
65	Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1		
66	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1		
67	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1		
68	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра, образ автора.	1		
69	Духовные искания Болконского.	1		
70	Духовные искания Пьера Безухова.	1		
71	Женские образы в романе «Война и мир».	1		
72	Семья Ростовых и семья Болконских.	1		
73	Тема народа в романе «Война и мир».	1		
74	Образ народных героев в романе «Война и мир»	1		
75	Кутузов и Наполеон.	1		
76	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1		
77	Художественные особенности романа «Война и мир»	1		
78	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. толсто «Война и мир»	1		
79	Р.р. Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		

80	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1		
81	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1		
82	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	1		
83	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя (по роману «Преступление и наказание»)	1		
84	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки бунта.	1		
85	«Двойники» Раскольникова.	1		
86	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1		
87	Роль эпилога в романе.	1		
88	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1		
89	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1		
90	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1		
91	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80- 90х годов. «Человек в футляре»	1		
92	Проблематика и поэтика рассказов 90х годов. «дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1		
93	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1		
94	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1		
95	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1		
96	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1		
97	Чернышевский. «Что делать?» (обзор)	1		
98	**Итоговая контрольная работа.**	1		
99	Работа над ошибками контрольной работы	1		

100	Нравственные уроки русской литературы 19 века. Рекомендации к чтению на лето.	1		
101	Литература на лето.	1		
102	Резервный урок	1		