Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Брянский городской лицей №2 им. М.В. Ломоносова»

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО
методическое объединение	заместитель директора по УВР
учителей технологии, музыки, ИЗО	Воронина Н.Б.
протокол от 28.08.2023г. №1	дата 29.08.2023г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для основного общего образования
Срок освоения: 1 год (7 класс)

Составители: Котенкова О.М.

Выписка верна *29.08.2023г.*

Директор лицея А.В. Напреенко

2023

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» разработана в соответствии с пунктом 32.1 ФГОС ООО (5-6 класс), пунктом 18.2.2 ФГОС ООО(7 класс), ФООП ООО и Положением о рабочей программе учебного предмета, учебного курса, учебного модуля, курса внеурочной деятельности и реализуется 3 года с 5 по 7 класс Рабочая программа разработана МО учителей музыки, ИЗО и технологии определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по учебному предмету «Музыка». Рабочая программа учебного предмета «Музыка» является частью ООП ООО определяющей: - содержание; - планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные); - тематическое планирование и возможностью использования ЭОР/ЦОР. Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Брянский городской лицей №2 им. М.В. Ломоносова»

Дата: 29.08.2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена с учетом УМК, авторской программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» для учащихся 5-9 классов.// М.: Просвещение

На изучение музыки в 7 классе в учебном плане отводится 34 часа в год из расчета 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловые чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху-дожественному самообразованию.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:
- литературой (трагедия У.Шекспира «Ромео и Джульетта», произведение древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», «Ревизор» Гоголя, музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- историей (исторические события 1185 года, 1612года);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета

Первое полугодие: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	15 часов
Второе полугодие: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	19 часов
Итого	34 часа

Краткое содержание учебной темы

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (15 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально - драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па – де- де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства») выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла, поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол – во часов на изучение	Дата	
			По плану	По факту
1 полугодие: Особенности музыкальной драматургии симфонической музыки (15ч).				
1	Классика и современность.	1		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» 1,2 д. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1		
3	Опера «Иван Сусанин» 3,4 д. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя - русская земля.	1		
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера ария князя Игоря. (1,2 д.).	1		
5	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны. (3,4 д.).	1		
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли…	1		
7	Балет «Ярославна». Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1		
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.			
9	Обобщение «Классика и современность».	1		
10	В музыкальном театре. «Мой народ-американцы». Д.Гершвин. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	1		
11	Опера «Кармен». Образ Кармен.	1		
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1		
13	Балет «Кармен - сюита» Р.Щедрина. Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Образы Кармен, Хозе, масок, Тореадора.	1		
14	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса».	1		
15	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. С. Рахманинов, образы «Вечерни» и «Утренни».	1		
2 полугодие: Мир образов камерной и симфонической музыки (19ч).				
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Л. Уэббера. главные образы. Вечные темы.	1		
17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.	1		
18	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А. Шнитке. Образы сюиты. Музыканты - извечные маги.	1		

19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1		
20	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1		
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1		
22	Циклические формы инструментальной музыка. «Кончерто гроссо» А.Шнитке. «Сюита в старинном стиле».	1		
23	Соната. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховена.	1		
24	Соната №2 С. Провофьева. соната № 11 В.А.Моцарта.	1		
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й. Гайдна.	1		
26	Симфония №40 Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева.	1		
27	Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8(неоконченная) Ф.Шуберта	1		
28	Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №5 П.И.Чайковского.	1		
29	Симфония №7 (Ленинградская) Д.Шостаковича.	1		
30	Симфоническая картинка «Празднества» К.Дебюсси.	1		
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с фортепиано А.Хачатуряна.	1		
32	Рапсодия в стиле «блюз». Д.Гершвина популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	1		
33	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1		
34	Резерв.			