

МБОУ «БРЯНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЛИЦЕЙ №2 ИМ. М.В.ЛОМОНОСОВА»

Согласовано  
Руководитель МО  
учителей русского  
языка и масте-  
ратуры Ткач  
А.А. Марасова  
Протокол заседания  
МО №1  
от 28.08.2017 г.

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
Ворова  
/Н.Б. Воронина /  
Протокол заседания  
МС №1  
от 29.08.2017 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«Брянский городской  
лицей №2  
им. М.В.Ломоносова»  
Напреенко  
/А.В.Напреенко/  
Приказ № 125а  
от 31.08.2017 г.

Рабочая программа

Предмет литература

Класс 9 а

Учитель Толкина Елена Ивановна

Количество часов в год 102 часа

Количество часов в неделю 3 часа

УМК, учебник под ред. В.Я.Коровиной

«Литература 9кл.» в 2

г. Брянск

2017-2018 учебный год

## Пояснительная записка

### Статус документа.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе

- Федерального Закона от 29.12.2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 5.03. 2004 г. №1089 с изменениями;
- Примерной программы по литературе;
- Авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив:В.П.Журавлёв, В.И.Коровину И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованная в сборнике«Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2006г.)Р
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины(модуля), курса внеурочной деятельности в МБОУ «Брянский городской лицей №2 им. М. В. Ломоносова»;
- Учебного плана МБОУ «Брянский городской лицей №2 им. М.В. Ломоносова» на2017-2018 учебный год;
- Перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в МБОУ «Брянский городской лицей №2 им. М. В. Ломоносова» на 2017-2018 учебный год.

### Общая характеристика учебного предмета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историкокультурных сведений, нравственноэстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовнонравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретное историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы** в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения. Программой предусмотрены уроки, содержащие НРК.

В 9 классе в целом обучаются учащиеся, способные к самообразованию, проявляющие интерес к предмету. Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарь диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки-практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы **следующих технологий**:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Программа 9 класса рассчитана на 102 часа в год

Количество учебных недель 34

Количество уроков в I триместре: 30 ч

во II триместре: 33ч

в III триместре: 39 ч.

## Содержание (102 часа)

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героя рассказа.

«*Смерть чиновника*». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «*Тоска*». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.



Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

#### Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	3
Из литературы XVIII века.	9
Из литературы XIX века.	58
Из литературы XX века.	27
Из зарубежной литературы.	4
ИТОГО	102

#### Требования к уровню подготовки обучающихся

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

**(3 часа в неделю, всего 102 часа)**

№ урока	Примерные сроки изучения тем		Название темы урока	Кол- во часов
	По програ мме.	Фактич ески.		
<b>Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. (1ч)</b>				
1.	2.09	2.09	Техника безопасности на уроках литературы. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
<b>Из древнерусской литературы (3ч)</b>				
2.	5.09	5.09	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1
3-4.	5.09 9.09	5.09 9.09	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. <b>Практикум.</b>	2
<b>Из литературы XVIII века (9ч)</b>				
5.	12.09	12.09	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1
6.	12.09	12.09	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
7.	16.09	16.09	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1
8.	19.09	19.09	<b>В/ч.</b> Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	1
9.	19.09	19.09	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. <b>Практикум.</b>	1
10.	23.09	23.09	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Особенности повествования, жанр путешествия и его содержание. <b>Практикум.</b>	1
11.	26.09	26.09	Н.М. Карамзин. Слово о писателе.	1

			Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Лекция.	
12.	26.09	26.09	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Практикум.	1
13.	30.09	30.09	<b>Р.Р.</b> Подготовка к <b>сочинению (домашнему)</b> «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1
<b>Из литературы XIX века (58ч)</b>				
14.	3.10	3.10	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. <b>Лекция.</b>	1
15.	3.10	3.10	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». <b>Лекция</b> с элементами беседы.	1
16.	6.10	6.10	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1
17.	17.10	17.10	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума». Смысл названия комедии.	1
18-19.	17.10 21.10	17.10 21.10	«Век нынешний» и «век минувший». Нравственный конфликт в комедии.	2
20.	24.10		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. <b>Тестирование.</b>	1
21.	24.10		Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.	1
22-24.	28.10 31.10		<b>Р.Р.</b> И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума». Написание <b>классного сочинения.</b> Анализ эпизода драматического произведения по комедии Грибоедова.	3
25.	31.10		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. <b>Лекция</b> с элементами беседы.	1
26.	4.11		Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1
27.	7.11		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». <b>Семинар.</b>	1
28.	7.11		<b>Р/Р.</b> Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Практикум. Обучение анализу	1

			одного стихотворения. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> .	
29.	11.11		<i>В/ч.</i> А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
30.	14.11		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Система образов. Онегинская строфа. Лекция.	1
31.	14.11		Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
32.	18.11		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
33.	25.11		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. <b>Практикум.</b>	1
34.	28.11		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
35.	28.11		Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. <b>Семинар.</b>	1
36-38.	2.12 5.12 5.12		<b>Р.Р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Написание <b>сочинения</b> в классе.	3
39.	9.12		<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».  Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1
40.	12.12		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...». Лекция с элементом беседы.	1
41.	12.12		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...». <b>Практикум.</b>	1
42.	16.12		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Практикум.	1
43-46.	19.12 19.12 23.12 26.12		<b>Р.Р.</b> Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.	4

			Практикум. <b>Р/Р.Сочинение-анализ</b> стихотворения Лермонтова «Родина».	
47.	26.12		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. <b>Лекция.</b>	1
48.	30.12		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
49-50.	9.01 9.01		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». <b>Р/Р. Обучение анализу эпизода</b> (по главе «Тамань»).	2
51.	13.01		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина. Семинар.	1
52-54.	16.01 16.01 20.01		<b>Р.Р.</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. <b>Р/Р. Сочинение (классное)</b> по роману «Герой нашего времени».	3
55.	23.01		<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1
56.	23.01		Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». История создания, особенности жанра и композиции. Система образов. Чичиков и помещики. Лекция.	1
57.	27.01		Деталь как средство создания образов.	1
58.	30.01		Образ города в поэме «Мертвые души»	1
59.	30.01		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
60-61.	3.02 6.02		<b>Р.Р.</b> «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Семинар. Подготовка к <b>домашнему сочинению.</b>	2
62	6.02		А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. Имена и фамилии в пьесах Островского. Пьеса «Бедность не порок».	1
63.	10.02		Основной конфликт комедии. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
64.	13.02		Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип	1



			«петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Тема одиночества человека в странном мире ночей.	
65.	13.02		Р/Р. Петербург Достоевского. <b>Анализ эпизода. Практикум.</b>	1
66.	17.02		Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность».	1
67.	24.02		А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1
68.	27.02		А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Развитие представлений о жанре рассказа.	1
69-70.	27.02 3.03		<b>Р.Р. Сочинение (классное)</b> -ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	2
71.	6.03		<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1
<b>Из литературы 20 века (27ч)</b>				
72.	6.03		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
73.	10.03		И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1
74	13.03		Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
75.	13.03		М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1
76.	17.03		Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1
77.	20.03		М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рас-	1

			сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	
78.	20.03		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»  Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Подготовка к домашнему сочинению.	1
79.	24.03		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
80.	27.03		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
81.	27.03		<b>Р/Р. Сочинение(классное) по произведению «Матренин двор».</b>	1
82.	31.03		Русская поэзия «серебряного века».	1
83.	3.04		А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
84.	3.04 7.04		С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	2
85.	17.04		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1
86.	17.04		В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта.	1
87.	21.04		М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,  Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»  Особенности поэтики Цветаевой.	1

88.	24.04		«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период.	1
89.	24.04		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1
90.	28.04		А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1
91.	1.05		А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1
92.	1.05		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	
94.	5.05		<i>Внеклассное чтение.</i> Творчество Б.Пастернака в Чистополе.	1
95.	8.05		А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».  Проблемы интонации стихов о войне.	1
96.	8.05		Творчество М. Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта.	1
97.	12.05		<i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1
98.	15.05		<b>Зачетное занятие</b> по русской лирике XX века  <i>Из зарубежной литературы.</i>	1
99.	15.05		<i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1
100.	19.05		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная	1

			комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	
101.	22.05		У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1
102.	22.05		<b>Зачетная работа</b> по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
Резерв.	26.05		Итоги года и задания для летнего чтения.	1

Формы контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр	итого
Контрольная работа, тесты и зачеты	1	1	2	4
Сочинение	3	6	3	12
Внеклассное чтение	2	1	3	6
Уроки развития речи (включая сочинения)	5	13	2	20
итого(К.Р.,сочинения, В.ч.)	6	8	8	22

Всего уроков развития речи-20 (из них отведено на написание сочинений и других письменных работ-15). Контрольных работ и зачетов-3. Уроков внеклассного чтения-7.

## ВЫПОЛНЕНИЕ КОНТРОЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2017- 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п\п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов
1	19.09		В/ч.Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1
2	30.09		<b>Р.Р.Подготовка к сочинению (домашнему)«Литература XVIII века в восприятии современного читателя».</b>	1
3	24.10		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. <b>Тестирование.</b>	1
4	31.10		<b>Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».</b> Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума». Написание <b>классного сочинения</b> . Анализ эпизода драматического произведения по	2

			комедии Грибоедова.	
5	7.11		<b>Р/Р.</b> Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Практикум. Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> .	1
6	5.12		<b>Р.Р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев,Ф.М.Достоевский. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Написание <b>сочинения</b> в классе.	3
7	9.12		<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».  Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1
8	23.12		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Практикум. <b>Р/Р.Сочинение-анализ</b> стихотворения Лермонтова «Родина».	4
9	9.01		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». <b>Р/Р.</b> Обучение <b>анализу эпизода</b> (по главе «Тамань»).	2
10	20.01		<b>Р.Р.</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. <b>Р/Р. Сочинение (классное)</b> по роману «Герой нашего времени».	3
11	23.01		<b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1
12	6.02		<b>Р.Р.</b> «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Семинар. Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> .	2
13	13.02		<b>Р/Р.</b> Петербург Достоевского. <b>Анализ эпизода.Практикум</b>	1
14	27.02		<b>Р.Р. Сочинение (классное)</b> -ответ на проблемныйвопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору	2

			учащихся.)	
<b>15</b>	<b>6.03</b>		<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	<b>1</b>
<b>16</b>	<b>20.03</b>		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека	<b>1</b>
			Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Подготовка к <b>домашнему сочинению.</b>	
<b>17</b>	<b>27.03</b>		<b>Р/Р. Сочинение(классное) по произведению «Матренин двор».</b>	<b>1</b>
<b>18</b>	<b>5.05</b>		<i>Внеклассное чтение.</i> Творчество Б.Пастернака в Чистополе.	<b>1</b>
<b>19</b>	<b>12.05</b>		<i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии».	<b>1</b>
			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	
<b>20</b>	<b>15.05</b>		<b>Зачетное занятие</b> по русской лирике XX века	<b>1</b>
<b>21</b>	<b>22.05</b>		<b>Зачетная работа</b> по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>1</b>