

МБОУ «БРЯНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЛИЦЕЙ №2 ИМ. М.В.ЛОМОНОСОВА»

Согласовано  
Руководитель МО  
учителей русского  
языка и литературы  
Турп Т.С.  
/А.А.Тарасова/  
Протокол заседания  
МО №1  
от «28» 08 2017 г.

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
Воронова  
/Воронова Н.Б./  
Протокол заседания  
МС №1  
от «28» 08 2017 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«Брянский городской  
лицей №2 им.  
М.В.Ломоносова»  
Воронова  
/А.В.Напреенко/  
Приказ № 125а  
от «31» 08 2017 г.

Рабочая программа	
Предмет	<u>Литература</u>
Класс	<u>7</u>
Учитель	<u>Воронова Н.Б.</u>
Количество часов в год	<u>68</u>
Количество часов в неделю	<u>2</u>
УМК, учебник	<u>В.А.Коровина,</u> <u>В.П.Журавлев, В.И.Коровин.</u> <u>Литература. 7 класс</u>

г.Брянск

2017-2018 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 7 класса разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. №1897;
- Примерной программы по литературе;
- Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс» в 2 ч. для общеобразовательных организаций (авторы – В.Я.Коровина, В.П.Журавлев и др. - М.: «Просвещение», 2017г.);
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины(модуля), курса внеурочной деятельности в МБОУ «Брянский городской лицей №2 им. М. В. Ломоносова»;
- Учебного плана МБОУ «Брянский городской лицей №2 им. М.В. Ломоносова» на 2017-2018 учебный год;
- Перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в МБОУ «Брянский городской лицей №2 им. М. В. Ломоносова» на 2017-2018 учебный год.

В соответствии с учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Литература» отводится 68ч. (2 часа в неделю).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание

собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание курса**

#### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины.

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл

сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.  
«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край!*»

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при роде.*

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.



## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рэй Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта писателя о победе добра.

### Тематическое планирование

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт.
	<b>Введение (1 час)</b>			
<b>1</b>	«Читайте не торопясь...» Знакомство с учебником	<b>1</b>	<b>1.09.17</b>	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)</b>				
<b>2</b>	Предания. Поэтическая автобиография народа		<b>5.09</b>	
<b>3</b>	Понятия о былине. Нравственные идеалы русского народа в образах богатырей. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда человека-труженика.		<b>8.09</b>	
<b>4</b>	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	<b>1</b>	<b>12.09</b>	
<b>5</b>	<b>Вн. чт.</b> Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах.	<b>1</b>	<b>15.09</b>	
<b>6</b>	Французский и карело-финский мифологический эпос.	<b>1</b>	<b>19.09</b>	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)</b>				
<b>7</b>	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет».	<b>1</b>	<b>22.09</b>	
<b>8</b>	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	<b>1</b>	<b>26.09</b>	
<b>9</b>	<b>Р.р.</b> Подготовка к <b>сочинению</b> на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. Что воспевает народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	<b>1</b>	<b>30.09</b>	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)</b>				
<b>10</b>	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Понятие о жанре оды.	<b>1</b>	<b>3.10</b>	

11	Г.Р.Державин.«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества		6.10	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( 31 ч.)</b>				
<i>Александр Сергеевич Пушкин ( 6 ч.)</i>				
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1	17.10	
13	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I.	1	20.10	
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1	24.10	
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	1	27.10	
16	<b>Р.р.</b> Контрольное (классное) сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина»	1	31.10	
17	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	1	3.11	
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов ( 4 ч.)</i>				
18	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1	7.11	
19	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем. Защита Калашниковым человеческого достоинства и нравственных идеалов	1	10.11	
20	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. «Когда волнуется желтеющая нива.»: проблема гармонии человека и природы. «Ангел», «Молитва»: мастерство поэта в создании художественных образов.	1	14.11	
21	<b>Контрольная работа</b> по произведениям М.Ю.Лермонтова.	1	17.11	
<i>Николай Васильевич Гоголь ( 4 ч.)</i>				
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская сечь и её законы. Анализ 1 и 2 глав повести.	1	24.11	
23	Н.В. Гоголь. Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Герои-запорожцы и былинные богатыри.	1	28.11	
24	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.	1	1.12	

	Гоголя «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.			
<b>25</b>	<b>Р.Р.</b> Контрольное (классное) <b>сочинение</b> по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Темы сочинений: 1) «Авторская оценка образа Тараса Бульбы». 2) «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба».	<b>1</b>	<b>5.12</b>	
<b><i>Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)</i></b>				
<b>26</b>	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	<b>1</b>	<b>8.12</b>	
<b>27</b>	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	<b>1</b>	<b>12.12</b>	
<b><i>Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)</i></b>				
<b>28</b>	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	<b>1</b>	<b>15.12</b>	
<b>29</b>	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	<b>1</b>	<b>19.12</b>	
<b>30</b>	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	<b>1</b>	<b>22.12</b>	
<b><i>Алексей Константинович Толстой (1ч.)</i></b>				
<b>31</b>	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	<b>1</b>	<b>26.12</b>	
<b><i>М.Е.Салтыков-Щедрин (3 часа)</i></b>				
<b>32</b>	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	<b>1</b>	<b>29.12</b>	
<b>33</b>	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске	<b>1</b>	<b>9.01.18</b>	
<b>34</b>	<b>Р.Р.</b> Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по теме: «Средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина»	<b>1</b>	<b>12.01</b>	
<b><i>Лев Николаевич Толстой (2 ч.)</i></b>				
<b>35</b>	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых.	<b>1</b>	<b>16.01</b>	
<b>36</b>	«Матан». Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя.	<b>1</b>	<b>19.01</b>	
<b><i>А.П.Чехов (5 ч.)</i></b>				
<b>37</b>	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <b>Р.р.</b> Ролевое чтение рассказа	<b>1</b>	<b>23.01</b>	

38	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	26.01	
39	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» Р.р. Ролевое чтение рассказа	1	30.01	
40	Вн.чт. А.П.Чехов. Рассказы: «Пересолил», «Маска», «Тоска» и др.	1	2.02	
41	Р.р. Подготовка к написанию (домашнего) сочинения по рассказам А.П.Чехова	1	6.02	
<b>«Край ты мой родной, родимый край...» (1 ч.)</b>				
42	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	9.02	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч.)</b>				
<b>Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)</b>				
43	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1	13.02	
44	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта.	1	16.02	
<b>Максим Горький (3 ч.)</b>				
45	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести. Быт и характеры.	1	23.02	
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя. Вн.чт. Главы повести за страницами учебника.	1	27.02	
47	М.Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей. Р.р. Работа над художественным пересказом отрывка	1	2.03	
<b>Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)</b>				
48	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака». Гуманистический пафос рассказа	1	6.03	
<b>Владимир Владимирович Маяковский (1 ч.)</b>				
49	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1	9.03	
<b>Андрей Платонович Платонов (3 ч.)</b>				
50	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	13.03	

51	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1	16.03	
52	<b>Р.р.</b> Подготовка к контрольному (домашнему) сочинению на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX в.)	1	20.03	
<b>Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)</b>				
53	«Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1	23.03	
<b>Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)</b>				
54	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое	1	27.03	
<b>На дорогах войны... (обзор) (1 ч.)</b>				
55	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	1	30.03	
<b>Федор Александрович Абрамов (1 ч.)</b>				
56	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	3.04	
<b>Евгений Иванович Носов (1ч.)</b>				
57	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа.  Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	6.04	
<b>Юрий Павлович Казаков (1 ч.)</b>				
58	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1	17.04	
<b>Д.С. Лихачев (1 ч.)</b>				
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». Публицистика, мемуары как жанры литературы	1	20.04	
<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)</b>				
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	24.04	
<b>«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)</b>				
61	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. Единство человека и природы.	1	27.04	
<b>Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч.)</b>				
62	А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	1	4.05	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)</b>				

<b>63</b>	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	<b>1</b>	<b>8.05</b>	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 Ч.)</b>				
<b>64</b>	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	<b>1</b>	<b>11.05</b>	
<b>65</b>	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона. Прославление подвига во имя свободы Родины.	<b>1</b>	<b>15.05</b>	
<b>66</b>	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	<b>1</b>	<b>18.05</b>	
<b>67</b>	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» - фантастический рассказ-предупреждение.	<b>1</b>	<b>22.05</b>	
<b>68</b>	<b>Контрольная итоговая работа</b>		<b>25.05</b>	
	<b>Резервный урок</b>		<b>29.05</b>	

<b>Формы контроля</b>	1 триместр	2 триместр	3 триместр	итого
Контрольная работа	1		1	2
Сочинение	2	3	1	6
Внеклассное чтение	1	1	1	3
Уроки развития речи (включая сочинения)	3	5	2	10
....Итого				

## ВЫПОЛНЕНИЕ КОНТРОЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**2017- 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

<b>№ п\п</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>15.09</b>		<b>Вн.чт.</b> Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>30.09</b>		<b>Р.р.</b> Подготовка к <b>сочинению</b> на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. Что воспевает народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>31.10</b>		<b>Р.р.</b> Контрольное (классное) сочинение	<b>1</b>

			«История России в произведениях А.С. Пушкина»	
<b>4</b>	<b>17.11</b>		<b>Контрольная работа</b> по произведениям М.Ю.Лермонтова.	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>5.12</b>		<b>Р.р.</b> Контрольное (классное) <b>сочинение</b> по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>12.01</b>		<b>Р.р.</b> Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по теме: «Средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина»	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>23.01</b>		А.П.Чехов. «Хамелеон» <b>Р.р.</b> Ролевое чтение рассказа	<b>1</b>
<b>8</b>	<b>30.01</b>		Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» <b>Р.р.</b> Ролевое чтение рассказа	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>2.02</b>		<b>Вн.чт.</b> А.П.Чехов. Рассказы: «Пересолил», «Маска», «Тоска» и др	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>6.02</b>		<b>Р.р.</b> Подготовка к написанию (домашнего) сочинения по рассказам А.П.Чехова	<b>1</b>
<b>11</b>	<b>2.03</b>		М.Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей. <b>Р.р.</b> Работа над художественным пересказом отрывка	<b>1</b>
<b>12</b>	<b>20.03</b>		<b>Р.р.</b> Подготовка к контрольному (домашнему) сочинению на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX в.)	<b>1</b>
<b>13</b>	<b>25.05</b>		<b>Контрольная итоговая работа</b>	<b>1</b>