

**МБОУ «БРЯНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЛИЦЕЙ №2 ИМ. М.В.ЛОМОНОСОВА»**

«Согласовано»

Руководитель МО

учителей Щедрикова  
Ирина Владимировна

Командарова Т.В.

Щедрикова

Протокол заседания

МО №1

от «18» 08 2017 г.

«Согласовано»

Заместитель

директора по УВР

Ворогина Н.Б.

/Ворогина Н.Б. /

Протокол заседания

МС №1

от «18» 08 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«Брянский городской

лицей №2

им. М.В.Ломоносова»

А.В.Напреенко

Приказ № 18/08

от «18» 08 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет «Изобразительное искусство»**

**Класс 7**

**Учитель Курбатская М.Н.**

**Количество часов в год - 34**

**Количество часов в неделю - 1**

**УМК, учебник А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.**

**«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»**

**под редакцией Б. М. Неменского**

**г.Брянск**

**2017 - 2018 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству (ИЗО) для 7 класса рассчитана на преподавание предмета объёмом 34 учебных часа, составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского /Рабочие программы: Изобразительное искусство 5-9 классы/ [Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских]. – М. : «Просвещение», 2014.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 классов общеобразовательных учреждений составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования второго поколения. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" /п.п. 18.2.2./;
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Статья 13. "Общие требования к реализации образовательных программ";
- обязательного минимума содержания основных образовательных программ федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству;
- авторской программы по «Изобразительному искусству», разработанной под руководством и редакцией Б.М. Неменского для основной школы;
- "Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации", утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально -пространственного мышления учащихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Темы, изучаемые в седьмом классе, являются прямым продолжением учебного материала шестого класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся; принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого и последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматривается как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Определённое место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в его искусстве и их глубокой связанностью с развитием российской культуры.

Принцип "от жизни — через искусство - к жизни" способствует развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытие в контексты культуры.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся и получить более совершенный и завершённый продукт.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 7 КЛАССЕ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура) в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (компьютерная графика, мультипликация)

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,
- освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Тема года:  
«Изобразительное искусство в жизни человека»  
(34 часа)

### **1. Изображение фигуры человека и образ человека — 8 часов**

#### **Изображение фигуры человека в истории искусства**

Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи. Изображение человека в искусстве древних культур: Египта, Ассирии, Индии. Изображение фигуры человека в искусстве Античной Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

#### **Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптуры эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело.

#### **Набросок фигуры человека с натуры**

Виды рисунков. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Пропорции фигуры человека. Этапы выполнения набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

#### **Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве**

Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Понимание красоты человека в европейском искусстве. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.

### **2. Поэзия повседневности — 8 часов**

#### **Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

### **Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры**

Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

#### **Сюжет и содержание в картине**

Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа. Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

#### **Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.

#### **Жизнь в моем городе в прошлых веках**

Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.

#### **Праздник и карнавал в изобразительном искусстве**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

### **3. Великие темы жизни — 12 часов**

#### **Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох**

Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения



как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение идейно образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно - исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина.

### **Тематическая картина в русском искусстве XIX века**

Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.

### **Процесс работы над тематической картиной**

Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки — сбор натурального материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчество художников

### **Библейские темы в изобразительном искусстве**

Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.

### **Монументальная скульптура и образ истории народа**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

## **Место и роль картины в искусстве XX века**

Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, не созерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство XX в.

### **4. Реальность жизни и художественный образ — 6 часов**

#### **Искусство иллюстрации. Слово и изображение.**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

#### **Зрительские умения и их значение для современного человека**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Изобразительность как выражение чувственных ощущений. Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Произведения искусства — звенья культурной цепи.

#### **История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство.

### **Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.

### **Художественно-творческие проекты**

Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа учащихся).  
Этапы работы над проектом: 1.Выбор и обоснование темы 2.Замысел и разработка эскизов 3.Обсуждение и защита идеи проекта 4.Сбор материала. 5.Выполнение проекта в материале. 6.Защита проекта.

№ п/п	РАЗДЕЛ. ТЕМА.	Количество часов.	Класс	Дата	
				Сентябрь	Октябрь
1	2	3	4	5	6
	<b>1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА</b>	<b>8</b>			
1	1.1 Изображение фигуры человека в истории искусства	1	7а	6.09	
			7б	7.09	
			7в	4.09	
2	1.2 Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1	7а	13.09	
			7б	14.09	
			7в	11.09	
3	1.3 набросок фигуры человека с натуры. набросок как вид рисунка	1	7а	20.09	
			7б	21.09	
			7в	18.09	
4	1.4 набросок фигуры человека с натуры. Этапы выполнения наброска	1	7а	27.09	
			7б	28.09	
			7в	25.09	
5	1.5 набросок фигуры человека с натуры. набросок фигуры человека с натуры в движении	1	7а	4.10	
			7б	5.10	
			7в	<b>2.10</b>	
6	1.6 Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Беседа	1	7а	18.10	
			7б	19.10	
			7в	16.10	
7	1.7 Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Записки	1	7а	25.10	
			7б	26.10	
			7в	23.10	
8	1.8 Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	7а	1.11	
			7б	2.11	
			7в	30.10	
	<b>2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ</b>	<b>8</b>			
9	2.1 Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	7а	8.11	
			7б	9.11	
			7в	6.11	
10	2.2 Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Беседа	1	7а	15.11	
			7б	16.11	
			7в	13.11	
11	2.3 Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	7а	29.11	
			7б	30.11	
			7в	27.11	
12	2.4 Сюжет и содержание в картине	1	7а	6.12	
			7б	7.12	
			7в	4.12	
13	2.5 Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве	1	7а	13.12	
			7б	14.12	
			7в	11.12	
14	2.6 Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Графика	1	7а	20.12	
			7б	21.12	
			7в	18.12	

1	2	3	4	5	6
15	2.7 Жизнь в моем городе в прошлых веках	1	7а	27.12	
			7б	28.12	
			7в	25.12	
16	2.8 Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1	7а		
			7б		
			7в		
<b>3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ</b>		<b>12</b>			
17	3.1 Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Беседа	1	7а		
			7б		
			7в		
18	3.2 Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	7а		
			7б		
			7в		
19	3.3 Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Беседа	1	7а		
			7б		
			7в		
20	3.4 Тематическая картина в русском искусстве XVIII века	1	7а		
			7б		
			7в		
21	3.5 Процесс работы над тематической картиной. Этюды и зарисовки	1	7а		
			7б		
			7в		
22	3.6 Процесс работы над тематической картиной	1	7а		
			7б		
			7в		
23	3.7 Библейские темы в изобразительном искусстве. Иконопись.	1	7а		
			7б		
			7в		
24	3.8 Библейские темы в изобразительном искусстве	1	7а		
			7б		
			7в		
25	3.9 Монументальная скульптура и образ истории народа. Эскиз памятника	1	7а		
			7б		
			7в		
26	3.10 Монументальная скульптура и образ истории народа. Мемориалы	1	7а		
			7б		
			7в		
27	3.11 Место и роль картины в искусстве XX века. Беседа	1	7а		
			7б		
			7в		
28	3.12 Место и роль картины в искусстве XX века	1	7а		
			7б		
			7в		
<b>4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ</b>		<b>6</b>			
29	4.1 Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	7а		
			7б		
			7в		
30	4.2 Зрительские умения и их значение для современного человека	1	7а		
			7б		
			7в		

1	2	3	4	5	6
31	4.3 История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	7а		
			7б		
			7в		
32	4.4 Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	7а		
			7б		
			7в		
33	4.5 Художественно-творческие проекты	1	7а		
			7б		
			7в		
34	4.6 Художественно-творческие проекты. Защита проекта	1	7а		
			7б		
			7в		