

МБОУ «БРЯНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЛИЦЕЙ №2 ИМ. М.В.ЛОМОНОСОВА»

«Согласовано»

Руководитель МО
учителей Иванов
Иванов
Иванов
/ Иванов /

Протокол заседания
МО №1
от «08» 08 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель
директора по УВР
Воронина Н.Б.

/Воронина Н.Б. /
Протокол заседания
МС №1

от «09» 08 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ
«Брянский городской
лицей №2
им. М.В.Ломоносова»

/А.В.Напреев/
Приказ №
от «21» 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет «Изобразительное искусство»

Класс 7

Учитель Курбатская М.Н.

Количество часов в год - 34

Количество часов в неделю - 1

УМК, учебник Ермолинская Е.А.

Изобразительное искусство: 7 класс

г.Брянск
201- 201 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству (ИЗО) для 7 класса рассчитана на преподавание предмета объёмом 34 учебных часа, составлена на основе авторской программы Л.Г.Савенковой / Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8(9) классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова]. – М. : «Вентана-Граф», 2014.

Интегрированная программа по изобразительному искусству для 7 классов общеобразовательных учреждений составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования второго поколения;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (2010 г.);
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, разработанной Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию;
- программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся;
- идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- интеграции дисциплин искусства и предметов гуманитарного цикла.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б.П. Юсова, в частности его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном государственном научном учреждении Институт художественного образования Российской академии образования.

Научно-методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей-практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменение статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

1) формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;

2) овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

3) овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

Программа «Изобразительное искусство» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа — это базовый этап художественного образования учащихся. От уровня подготовки, учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития учащихся в основной школе. В отличие от начальной школы, где изучается все многообразие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углублённого изучения каждой группы видов искусства.

В учебнике 7 класса содержится несколько глав, которые позволяют учащимся рассмотреть связи изобразительного искусства с наукой. Глава «Наука и искусство» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности графической грамоты).

Глава «Природа и творчество» посвящена биоархитектуре: мотивам природы в застывших формах, природной форме и стилизации, связи природы и дизайна. Большое внимание уделено развитию заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы, пространственному расположению объектов в реальной и природной среде. Работа на уроках направлена на понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, создание зарисовок и этюдов фигуры человека в движении и в статике.

Значительное количество времени выделено на изучение изобразительного искусства в театре: сценографию, создание костюма, грима, оформление афиши, пригласительного билета.

Завершают курс коллективные творческие проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города.

Раздел восприятия представлен именами художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Ж. Пьера, К.С. Петрова-Водкина, Андрея Рублёва, П. Пикассо.

В авторскую программу внесены изменения. На освоение учебного материала по программе Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Е.С. Медковой в 7 классе отводится 35 часов, но так как продолжительность учебного года составляет 34 недели, то была уменьшена на 1 час тема урока №20 «Архитектурная композиция».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 7 КЛАССЕ

Личностные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

- социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Задачи развития на год:

- 1) формирование представления о значении искусства в развитии цивилизации;
- 2) включение учащихся в процесс художественного творчества, погружение в символику изобразительного искусства и мифологию;
- 3) углубление представления о природных формах в искусстве (конструирование, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство), биоархитектуре в разные периоды развития человечества;
- 4) освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Общеразвивающие направления. Формирование представлений о гармонии и красоте как вечном в природе. Пространство космоса, его бесконечность. Отражение космических мотивов в искусстве. Биоструктура, биоархитектура. Реализация в искусстве идеалов и особенностей культуры народа, роли искусства как духовной составляющей культуры.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Биопространство. Природные закономерности пространства в практике искусства. Пространственные взаимоотношения предметов, элементов внутри формы. Микрокосмос.

Формирование представлений о форме в искусстве и в окружающей действительности. Биоформа. Творение формы по мотивам природы. Единство функции и формы в природе, жизни и искусстве. Внешняя и внутренняя форма в архитектуре. Мотивы природы в застывших формах: природная форма и стилизация. Графическая грамота — рисование с натуры объектов природы, зарисовки и этюды фигуры человека в движении и в статике. Орнамент — метроритм, стилизация (работа в активном горизонтальном формате).

Развитие представлений о цвете в искусстве и в окружающем предметном мире. Цвет в природе и декоративном искусстве. Цвет — форма — биоархитектура.

Освоение композиционных задач в искусстве. «Искусство и композиция» и коллективные проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города.

Роль изобразительного искусства в театре: композиционное решение сцены, оформление спектакля, костюм, афиша, грим, пригласительный билет. Природные закономерности распределения масс на плоскости, в объёме, пространстве.

Восприятие искусства и действительности. Формирование представлений о значении искусства в развитии цивилизации, реализации в искусстве идеалов и особенностей культуры народа, социокультурной роли искусства, его духовной составляющей. Развитие заинтересованного отношения к природе, природным формам, пространству в природе. Понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры, её отображение в творчестве художников разных исторических эпох.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Тема года:

**«Художник как свидетель истории»
(34 часа)**

1. Природа в изобразительном искусстве — 4 часа

Природная среда как источник художественного вдохновения

Роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом.

Использование растительных мотивов в художественном творчестве

Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником. Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева)

Мир живой природы глазами художника.

Представление о художнике-анималисте. Передача пластики, характерного движения животного. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении

Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно - прикладном искусстве

Представление о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника.

2. Природа и творчество — 3 часа

Отражение природных форм в архитектуре

Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди

Природные объекты и садово-парковая архитектура

Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории. Создание рисунка фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы.

Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней

Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др. Эскиз - средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых).

3. Художественное творчество и его истоки — 3 часа

Наука и искусство

Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Основа любого художественного проекта или научной разработки многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.

Роль фантазии и воображения в искусстве

Процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.

Художник и творческий процесс

Замысел и художественный образ произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Создание графической композиции по литературному описанию.

4. Краткость и выразительность в искусстве — 3 часа

Коллаж — особая форма искусства

Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений.

Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках

Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием

Плакат и законы его построения. Плакатная графика

Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате

5. Искусство театра — 6 часов

Театр — содружество всех искусств

История возникновения театра, его роль в жизни общества. Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. Экскурсия (виртуальная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)

Оформление спектакля. Художник в театре

Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство

Театральный костюм

Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Выбор костюма героя.

Лицо, грим, маска

Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски

Театральная афиша

Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Исследование творчества актёров по афишам театра. Взаимодействие изображения и текста.

Пригласительный билет на спектакль

Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта

6. Композиция и её роль в искусстве — 2 часа

Архитектурная композиция

Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов.

Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной

Композиция художественного произведения

Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Выразительные средства искусства - динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов

7. Мироздание и искусство — 6 часов

Западная и восточная модели в культуре человечества

Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света.

Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого

Миф (мифология) как образ мира

Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо

Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни

Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой

Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания

Архитектура православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство

8. История и искусство— 4 часа

Восприятие истории посредством искусства

Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций

Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики

История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме

Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве

Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве.

Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»

Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников

9. Проекты — 2 часа

Культурные достопримечательности города

Мой город. Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью

Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»

Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования.

10. Великие имена в искусстве — 1 час

Великие имена в искусстве

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	РАЗДЕЛ. ТЕМА.	Количество часов.	Класс	Дата	
				По плану	Факт
1	2	3	4	5	6
	1. Природа в изобразительном искусстве	4			
1	1.1 Природная среда как источник художественного вдохновения.	1	ба		
			бб		
			бв		
2	1.2 Использование растительных мотивов в художественном творчестве	1	ба		
			бб		
			бв		
3	1.3 Мир живой природы глазами художника.	1	ба		
			бб		
			бв		
4	1.4 Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно - прикладном искусстве	1	ба		
			бб		
			бв		
	2. Природа и творчество	3			
5	2.1 Отражение природных форм в архитектуре	1	ба		
			бб		
			бв		
6	2.2 Природные объекты и садово-парковая архитектура	1	ба		
			бб		
			бв		
7	2.3 Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	1	ба		
			бб		
			бв		
	3. Художественное творчество и его истоки	3			
8	3.1 Наука и искусство	1	ба		
			бб		
			бв		
9	3.2 Роль фантазии и воображения в искусстве	1	ба		
			бб		
			бв		
10	3.3 Художник и творческий процесс	1	ба		
			бб		
			бв		
	4. Краткость и выразительность в искусстве	3			
11	4.1 Коллаж — особая форма искусства	1	ба		
			бб		
			бв		
12	4.2 Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	1	ба		
			бб		
			бв		
13	4.3 Плакат и законы его построения. Плакатная графика	1	ба		
			бб		
			бв		

1	2	3	4	5	6
	5. Искусство театра	6			
14	5.1 Театр — содружество всех искусств	1	ба бб бв		
15	5.2 Оформление спектакля. Художник в театре	1	ба бб бв		
16	5.3 Театральный костюм	1	ба бб бв		
17	5.4 Лицо, грим, маска	1	ба бб бв		
18	5.5 Театральная афиша	1	ба бб бв		
19	5.6 Пригласительный билет на спектакль	1	ба бб бв		
	6. Композиция и её роль в искусстве	2			
20	6.1 Архитектурная композиция	1	ба бб бв		
21	6.2 Композиция художественного произведения	1	ба бб бв		
	7. Мироздание и искусство	6			
22	7.1 Западная и восточная модели в культуре человечества. Западная модель	1	ба бб бв		
23	7.2 Западная и восточная модели в культуре человечества. Восточная модель	1	ба бб бв		
24	7.3 Миф (мифология) как образ мира		ба бб бв		
25	7.4 Миф (мифология) как образ мира. Славянская мифология		ба бб бв		
26	7.5 Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	4	ба бб бв		
27	7.6 Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	1	ба бб бв		

1	2	3	4	5	6
	8. История и искусство— 4 часа	4			
28	8.1 Восприятие истории посредством искусства	1	ба		
			бб		
			бв		
29	8.2 Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	1	ба		
			бб		
			бв		
30	8.3 Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	1	ба		
			бб		
			бв		
31	8.4 Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	1	ба		
			бб		
			бв		
	9. ПРОЕКТЫ	2			
32	9.1 Культурные достопримечательности города	1	ба		
			бб		
			бв		
33	9.2 Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»	1	ба		
			бб		
			бв		
	10. ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИСКУССТВЕ	1			
34	10 Великие имена в искусстве	1	ба		
			бб		
			бв		

